

« Je comme Unique »



Résumé du projet :

« Je comme Unique » associe l'acte photographique, la parole et l'écrit.

Dans ce projet la prise de vue est un langage visuel qui sera lié à la parole et à l'écrit. Par ses images, le stagiaire apprendra à s'exprimer, il découvrira une nouvelle façon de parler, d'expliquer son point de vue, de raconter ses sentiments. Le « Je » unique s'ouvrira donc aux autres, l'utilisation de la parole sera la suite logique pour communiquer avec le groupe, puis l'écrit pour élargir encore la communication.

Objectifs du projet :

Ce projet a pour but d'emmener les participants à s'exprimer à l'oral et à l'écrit par l'utilisation ludique de la photographie.

Présentation détaillée du projet :

Nous aborderons d'abord la photo qui sera le point de départ de cet atelier.

Pour faire des images, il faut appréhender l'appareil photographique, nous utiliserons d'abord les automatismes pour se familiariser avec l'objet puis, petit à petit nous apprendrons à sortir du « tout auto » (l'appareil décide) pour passer en mode manuel (c'est moi qui décide) et ne plus être dépendant du matériel, ce sera le début de l'autonomie, nous entrerons alors dans la « création réfléchie ».



Parallèlement à cet apprentissage, il faudra « éduquer » le regard des participants sur ce qui les entoure, puis sur des images de photographes reconnus pour leur donner des exemples ou des modèles. Une photo se construit par son cadrage, sa géométrie, ses couleurs, les différents éléments s'équilibrent. Une image ou un ensemble de plusieurs photos peuvent créer une histoire, on se rapproche de la parole et de l'écrit.

C'est avec ces bases, la technique, le regard, ce qu'on veut exprimer, que nous pourrons arriver à la création. Tout d'abord par des exercices proposés par l'intervenant, (portrait chinois, histoire en 4 images, ombres, partie du corps, portrait...) puis par le dialogue et la communication interne au groupe, nous pourrons arriver à un projet commun choisi par les participants.

Chacun pourra ensuite s'approprier le sujet à sa manière, les différents regards se compléteront, et un ensemble cohérent émergera.

Le « Je » entrera maintenant au service du « nous ».



La photographie peut aussi devenir un outil de réflexion sur soi

Il s'agit ici d'apprendre à mieux se connaître grâce à la création, à découvrir son potentiel et, ainsi, améliorer l'image de soi.

La photographie peut apporter énormément aux adolescents, pour qui les questions d'image de soi et de construction identitaire sont en plein travail, travail douloureux parfois.

Le portrait et l'autoportrait permettent d'aborder l'image de soi sous l'angle du jeu et de la décontraction. On peut, par exemple, se mettre en scène et se déguiser pour incarner quelqu'un d'autre. Et pourquoi pas faire le portrait de celui que l'on rêverait d'être, de créer une image du MOI qui réussit, etc... ? C'est aussi se rendre compte que l'Image n'est « qu'une image », qu'elle n'est pas qui je suis et que je peux composer avec elle. Cela permet de prendre de la distance par rapport à l'image de soi et donc, à prendre de l'autonomie.

Pour valoriser le travail des participants et les confronter à du public, il est important qu'une exposition de leurs travaux soit mise en place, ainsi qu'un temps de dialogue entre les auteurs et les spectateurs.



nombre de participants : 10 max

pour une bonne écoute et une bonne interaction entre les stagiaires, il est essentiel que le nombre de participants ne soit pas trop élevé, un groupe trop important ne pourra pas créer la confiance nécessaire à une bonne participation.

Durée du stage : 60 h

cette formation pourra être répartie en 10 sessions (journée de 6h) réparties sur plusieurs semaines en fonction des possibilités de la structure.

Besoins techniques :

une salle pouvant s'obscurcir pour la projection des images, tables, chaises, alim électrique. L'intervenant fournira des appareils photo numérique, et un vidéo projecteur.



L'artiste intervenant:

Jérôme Saint-Martin est photographe auteur, il suit une formation à la nouvelle photographie au centre Iris à Paris (2004-2005) puis réalise des travaux personnels.

Il fait des recherches sur la photographie ancienne et alternative (callitypie, cyanotypie, gomme bichromatée, sténopé...).

En parallèle de la photographie, il est aussi artiste du spectacle vivant au sein de la Compagnie ABOUDBRAS.

Ses deux savoirs faire l'on emmené vers la transmission et il encadre des ateliers photographiques ainsi que des ateliers de théâtre de marionnettes (centres sociaux, foyers ruraux, centres de loisirs de quartiers, public en réinsertion).

